

Технології станкового живопису

презентація дисципліни

Викладач Іванна Погонець

Мета і завдання курсу

Курс «Технології станкового живопису» передбачає ознайомлення здобувачів фахової передвищої освіти з теоретичними та практичними основами створення творів станкового живопису, формуванню в них умінь працювати у різних матеріалах, техніках, жанрах станкового живопису. Вивчення курсу сприяє розвитку естетичної свідомості та художньо-творчих здібностей здобувачів.

Ключові слова: образотворче мистецтво; станковий живопис; технологія станкового живопису; техніки живопису.

- **Основними завданнями вивчення дисципліни є:**
- 1) теоретичне і практичне ознайомлення здобувачів фахової передвищої освіти з історією розвитку станкового живопису, технологією живописних матеріалів та технологічними можливостями їх застосування в станковому живописі;
- 2) усвідомлене засвоєння понять, термінології та технології станкового живопису;
- 3) розгляд основних матеріалів для живопису, їх фізичних властивостей та образотворчо-технічних можливостей; оволодіння технічними прийомами роботи різними видами матеріалів (олія, темпера, акварель, пастель, гуаш, акрилові фарби та ін.), способами підготовки основи під живопис;
- 4) набуття здобувачами умінь послідовно працювати над станковою картиною;
- 5) формування майстерності творчо використовувати в художньо-творчій діяльності надбання в галузі станкового мистецтва: технологічні прийоми майстрів Відродження, фламандський метод живопису олійними фарбами, особливості технік станкового живопису кінця IX – поч..XX ст., іконописні традиції України тощо.
- 6) розвивати естетичну свідомість та творчі здібності;
- 7) забезпечити здатність здобувачів фахової передвищої освіти до використання набутих знань і вмінь у майбутній професійній та творчій діяльності.

СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС

- *Станковий живопис, також станкове малярство — рід живопису, твори якого мають самостійне значення і сприймаються незалежно від оточення. Буквально — живопис, створений на станку (мольберті).*
- *Станковий живопис (від слова станок, мольберт, на який ставиться приготовлена основа – картон, дошка, полотно для малювання картин) об'єднує твори самостійного значення, не пов'язані з архітектурним ансамблем. Їх можна переносити, зберігати в житлових приміщеннях, установах, музеях.*
- *Твір станкового живопису — картина — створюється на нестационарній (на відміну від монументального живопису) і не утилітарній (на відміну від декоративного живопису) основі (полотні, картоні, дощі, папері, шовку тощо) і передбачає самостійне і не обумовлене оточенням сприйняття.*

живопис розрізняють за окремими жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт, тематична картина, іконопис



«Портрет дівчинки в червоному капелюсі»,
О.Мурашко



«Український пейзаж» С. Васильківський



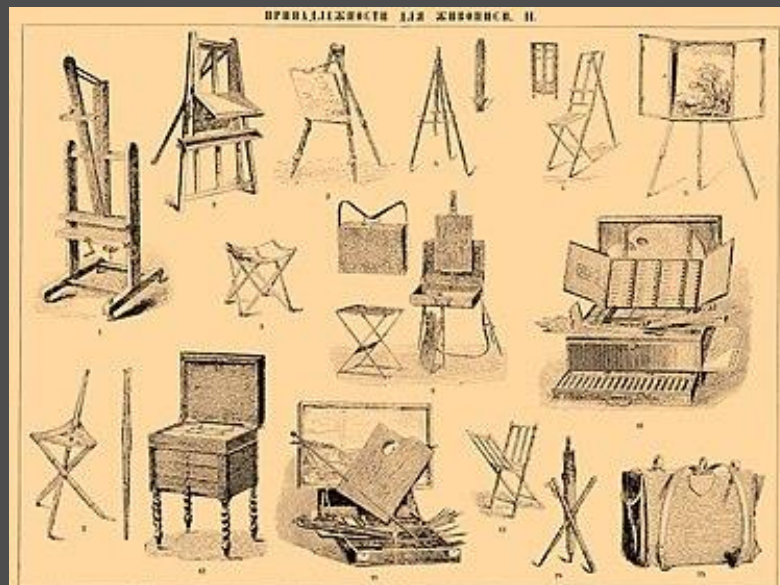
“Натюрморт з соняшниками” Ван Гог



«Марія», Т. Шевченко



«Ікона св. Юрія Зміборця зі Станілії»



За основу станковому живопису слугують наступні матеріали: полотно, картон, дерев'яні дошки, папір, шовк, метали, тощо). Основні матеріали станкового малярства — олійні, темперні і акварельні фарби, гуаш, пастель, акрил. На Далекому Сході отримав переважне поширення живопис тушшю (в основному — монохромною), часто інтегруючий каліграфію. Формами станкового живопису є також етюди (зроблені переважно за один сеанс твори, фрагментарні за змістом та формальним вирішенням) та ескізи (підготовчі композиції до майбутнього твору).

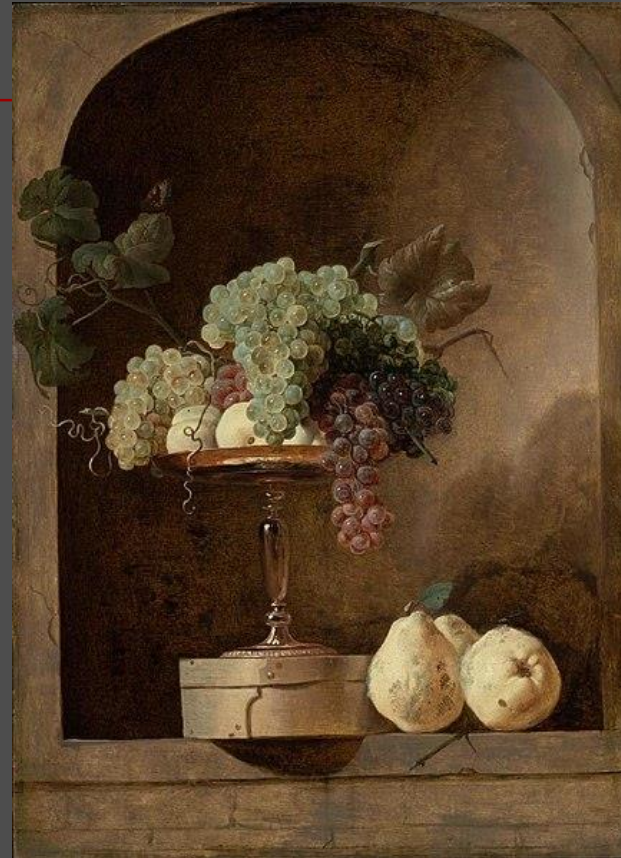
Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

- *Змістовий модуль 1. Станковий живопис як вид живопису.*
- *ТЕМА 1. Історія розвитку станкового живопису.*
- *ТЕМА 2. Технології, техніки та матеріали станкового живопису.*
- *ТЕМА 3. Закономірності кольоросприйняття у живописній композиції.*
- *Змістовий модуль 2. Техніки у станковому живописі.*
- *ТЕМА 4. Техніки живопису майстрів Відродження. Італійська манера олійного живопису.*
- *ТЕМА 5. Застосування новітніх матеріалів та нетрадиційні техніки в сучасному станковому живописі.*
- *ТЕМА 6. Мистецькі течії в живописі. Методика виконання.*
- *Змістовий модуль 3. Іконопис як вид станкового живопису.*
- *ТЕМА 7. Специфіка української ікони різних періодів.*

Живопис давніх майстрів



Леонардо да Вінчі. Мона Ліза, або Джоконда.



Франс Снейдерс. «Фрукти в скляній вазі у ніші»

"Купання червоного коня" у різних стилях живопису



Класицизм



Сюрреалізм



Конструктивізм



Поп-Арт



Петров-Водкін
"Купання червоного коня"
Символізм



Модерн



Примітивізм



Імпресіонізм



Абстракціонізм

Як би намалювали "Купання червоного коня" в давнину?



Первісний наскельний живопис



Давній Єгипет



Давня Індія

Мистецькі стилі
станкового живопису:
імпресіонізм,
експресіонізм, кубізм,
сюрреалізм, футуризм
тощо.

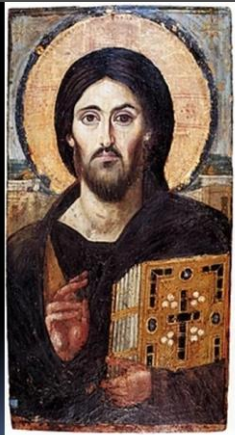
Особливості та
методика виконання

Новітні матеріалита нетрадиційні техніки в сучасному станковому живописі



Флюїд Арт

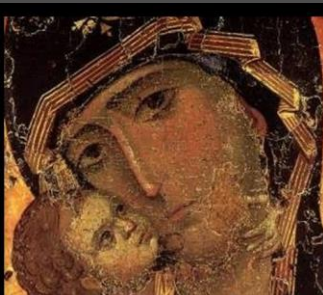
Іконопис



Христос Пантократор, одна з найдавніших ікон Христа, 6 ст.



Святі Сергій та Вакх (ікона) — релігійний образ, який створили 7 ст. в техніці енкаустики на дошці.



Вишгородська ікона Божої Матері, 12 ст.



• Дмитрій Солунський.
Ікона XII ст.

